**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Журналистика факультеті**

**Баспасөз және электронды БАҚ кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Журналистика факультетіҒылыми кеңесінінің мәжілісінде бекітілді №\_\_\_\_хаттама « \_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 ж.  Факультет деканы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Медеубек |

**5В050400 – Журналистика мамандығы бойынша білім беру бағдарламасы**

**СИЛЛАБУС**

**Модуль №1 «Қазақ журналистерінің шеберлігі»,**

**Модуль №2 «Шығармашылық ізденіс және шеберлік».**

**Пәнің коды ZhShSh 2302**

## **«XX ғасыр публицистерінің шығармашылық шеберханасы» пәні**

2-курс, қазақ бөлімі, күзгі семестр, 3 кредит, таңдаулы пән

**Дәріскер:**

**Оқытушының аты-жөні, ғылыми дәрежесі, атағы, қызметі:**

ӨЗБЕКОВА Гүлнар Сәмединқызы, филология ғылымдарының кандидаты,доцент

Телефондары: 377-33-40 (ішкі 13-46)

e-mail: [uzbekova-gulnar@mail.ru](mailto:uzbekova-gulnar@mail.ru)

каб.: 213

**Пәннің мақсаттары мен міндеттері:**

**Мақсаты:**

* журналистің шығармашылық табиғатындағы өзіндік шығармашылық байланысты талдау;
* қазақ журналистерінің шеберлікке жету жолдарын;
* кәсіби шығармашылық әдістерін меңгеру, шеберліктің шығармашылық екендігін түсіну,
* талантты да талғамды журналистердің шығармашылық қолтаңбасы мен шеберханасын;
* баспасөзде жарияланған журналистердің публицистикалық туындыларын жанрлық тұрғыда саралау;
* басылымдардағы журналистің өзекті тақырыптарының жазылу ерекшеліктеріне назар аудару;
* кешегі Кеңес Одағы кезеңіндегі журналистика мәселелері мен бүгінгі журналистиканың

өзекті, ауқымды салаларын таратып айтуға дағдыландырып, ұғындыру мақсаты көзделеді.

**Міндеттері:**

* Қазақ журналистерінің шығармашылыққа келу жолдарын;
* журналист шеберлігіне қойылатын талаптарды ажырата білу;
* қазіргі жаһандану дәуіріндегі БАҚ-тың атқарып отырған ролін айқындай білу;
* бүгінгі ақпараттың ұлттық шеңбері мен мемлекеттік бақылау көздерін бағамдау;
* кешегі және бүгінгі қазақ журналистика тарландарының шеберлік шыңдарына барлау жасай отырып, тәрбиелік қырларын аша түсуге;
* қазақ журналистерінің шеберлік мектебінің қалыптасуына негіз болған критерийлерді айқындауға үйрету.
* **Құзыреттері (оқытудың нәтижелері):**
* Жалпы құзырет: публицистикалық материал өзектi тақырып құрастыру, жұмыстың одан әрi жүрiсiн анықтау. Қажетті ақпарат көздермен жұмыс iстеу, әр түрлi әдiстер қолдану.
* құралдық: қазақ публицистикасының түп қайнарын айқындап, қалыптасу, даму

арналарын түсіндіріп, публицистикадағы тақырыптық, проблемалық, жанрлық,

пішіндік өзгерістерді біртұтас бірлікте қарастыру.

* тұлғааралық: журналистика осы бағыт публицистикалық жанрлардағы шындығын бейненiң ерекшелiгi, қазiргi даму үрдiсiлер;
* бiлу: зерттеу барысында әлеуметтiк айғақтарды алынған өнер-бiлiмге, журналисттiк мәтiндердi дайындық қолдану.
* Иелену: негiзгi тәсiлдерге және публицистиканың жанрларының үстiнде жұмыстың әдiстерiмен.

**Пререквизит: ShJ2412 Журналистік шеберлік.**

**Постреквизиттер:**. **PRDP1001 Журналистика негіздері.**

**ПӘННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ, КӨЛЕМІ ЖӘНЕ МАЗМҰНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апта | Тақырыптың аталуы | Сағат саны | Бағасы |
| **1 Модуль**  **ҚАЗАҚ ЖУРНАЛИСТЕРІНІҢ ШЕБЕРЛІГІ** | | | |
| 1 | 1дәріс. Көрнекті журналист, қаламгерлердің  шығармашылық жолға келуі |  |  |
| 1 практикалық (зертханалық) сабақ  Кәсіби деңгей және жауапкершілік. Журналистің шығармашылыққа келу жолдары. Қазақ журналистерінің ізденістері мен талпыныстары. | 1 |  |
| 1 СОӨЖ  «Шығармашылық» және «еңбек» құрылымдарының байланысын айқындай отырып, |  |  |
| 2 | 2 дәріс. Әзілхан Нұршайықовтың публицистикалық шығармашылығы | 2 |  |
| 2 практикалық (зертханалық) сабақ  Ә. Нұршайықов – журналист-публицистке тән жанрлардың бәріне қалам сілтеген шебер қаламгер. Оның кез келген очерк туындысы шындықтың шежіресі мен өткен күндердің деректерімен мен мұндалап тұрады. | 1 |  |
| 2 СОӨЖ  Ә. Нұршайықовтың әрбір жазған материалын нақты деректермен суреттеп, шырайын келтіре отырып, тақырыбын жан-жақты ашу. |  |  |
| 3 | 3 дәріс.  Сапар Байжановтың редакторлық шеберлігі | 2 |  |
| 3 практикалық (зертханалық) сабақ  Сапар Байжановтың шығармашылық мұрасы романдардан, пьесалардан, сондай-ақ, қазақ тіліне аудармаларынан тұратын жиырмадан астам көркем шығармаларды құрайды. | 1 |  |
| 3 СОӨЖ  Сапар Байжановтың көркем шығармаларының қазақ журналистикасында алатын орнын айқындау. |  |  |
| **2 Модуль ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ІЗДЕНІС ЖӘНЕ ШЕБЕРЛІК** | | | |
| 4 | 4 дәріс.  Камал Смайыловтың журналистік шеберлігі | 2 |  |
| 4 практикалық (зертханалық) сабақ  К. Смайыловпублицистикасы жанр жағынаналғандатүрге бай болыпкеледі. Ондақарапайымзаметкаданбастап, репортаж, корреспонденция, мақала, рецензия, очерк, фельетон секілдіпублицистиканыңәралуанжанрларыкездеседі. | 1 |  |
| 4 СОӨЖ  Камал Смайыловтың жанр табиғатын меңгерудегі шығармашылық мүмкіндігін көрсету. |  |  |
| 5 | 5 дәріс.  ШерханМұртазаның редакторлық, басшылық қызметі | 2 |  |
| 5 практикалық (зертханалық) сабақ  Шерхан Мұртаза қазақ баспасөзінің қай-қайсысында бас редактор болмасын басылым тұғырын биікке көтере білді, әрі өзі басшылық еткен газет-журналдарда ұлттық көркем сынды қалыптастыра білді. | 1 |  |
| 5 СОӨЖ  Шерхан Мұртазаның қай газет пен журналға басшылық жасаса да, ең әуелі, оның ұстанған бағытын, саяси бет-бейнесін айқындау. |  |  |
| 6 | 6 дәріс.  Сейдахмет Бердіқұловтың спорт журналистикасы | 2 |  |
| 6 практикалық (зертханалық) сабақ  Сейдахмет Бердіқұлов – республика журналистикасының дамуына зор үлес қосқан спорт журналисі. Оның қаламынан өзіне тән қайсарлық пен мәселелерді ашық айтқан публицистикалық мақалалары мен очерктері туындады. | 1 |  |
| 6 СОӨЖ  Сейдахмет Бердіқұловтың қазақ спорт журналистикасында қалдырған тың қолтаңбасын публицистикалық жарияланымдары арқылы нақтылап, баяндау. |  |  |
| 7 | 7 дәріс.  Олжас Сүлейменов публицистикасындағы азаматтық болмысы | 2 |  |
| 7 практикалық (зертханалық) сабақ  Олжас Сүлейменовтің бүгінгі публицистикасын бағамдағанда, оның әзірше, «жаһандануды» жақтаушыларға да, даттаушыларға да қосылмайтын ыңғайын байқауымызға болады. | 1 |  |
| 7 СОӨЖ  Олжас публицистикасындағы қазақ тарихы мен тілінің мәселе ретінде көтерілуіне бүгінгі күн тұрғысынан баға беру. |  |  |
| **1 Аралық бақылау** |  | **100** |
| 8 | 8 дәріс.  Оралхан Бөкеев шығармаларының көркемдік деңгейі | 2 |  |
|  | 8 практикалық (зертханалық) сабақ  Оралхан Бөкеевтің қаламгерлік даңқына, атақты жазушы болуына алғышарттар болған – оның публицистика жанрындағы сүрлеу-соқпағы. Прозалық әйгілі туындыларына көркемдік ізденісті, эстетикалық идеалды публицистикамен айналысқан жылдары тапты. | 1 |  |
|  | 8 СОӨЖ  Оралхан Бөкеев шығармаларының көркемдік деңгейін, публицистикасындағы өзіндік қолтаңбасын нақты дәлелдер арқылы айқындау. |  |  |
| 9 | 9 дәріс.  Сағат Әшімбаев – публицист, сыншы | 2 |  |
|  | 9 практикалық (зертханалық) сабақ  Сағат Әшімбаев қазақ басылымдарында қарапайым әдеби қызметкерліктен бастап, редактордың орынбасары секілді жауапты қызметтерге дейін атқарғандығын аңғаруға болады. Ендігі бір жауапты қызметтерінің, қиын кезеңдерінің бірі – Сағаттың телеарнадағы сыннан өтуі еді. Публицистің «Парыз бен қарыз» хабары еркін пікір алысуға құрылды. | 1 |  |
|  | 9 СОӨЖ  Сағаттың әдеби сындағы қолтаңбасын айқындау. Ғылыми зерттеу жұмысы. |  |  |
| 10 | 10 дәріс.  Сауытбек Абдрахманов публицистикасының сырлы сипаты | 2 |  |
|  | 10 практикалық (зертханалық) сабақ  С. Абдрахманов қазақ журналистикасынан өзіндік сүрлеуін тапқан қаламгер. Ол жетпісінші жылдардың басында театр, кино, әдебиет сынына бел шеше араласты. | 1 |  |
|  | 10 СОӨЖ  Сауытбектің өнертанушылық бағыттағы жазбалары мен сан қилы тақырыптардағы көсемсөздерінен, әдеби сын материалдарынан нақты мысалдар келтіріе отырып, баға беру. |  |  |
| 11 | 11 дәріс. Жанболат Аупбаевтың журналистік шеберлігі | 2 |  |
|  | 11 практикалық (зертханалық) сабақ  Жанболаттың әрбір шығармасындағы ерекшелік сипаттарды сарапқа салу. | 1 |  |
|  | 11 СОӨЖ  Ж. Аупбаевтың «тақырып қоюдың тапқыр шебері» екендігін жарияланымдары арқылы айқындау. |  |  |
| 12 | 12 дәріс.  Журналист шеберлігіне қойылатын талаптар мен міндеттер | 2 |  |
|  | 12 практикалық (зертханалық) сабақ  Журналистің кәсіби біліктілігі. Шығармашылық еңбегіндегі шығармашылық жауапкершілік. Шығармашылық – тарихи қоғамдық мәні бар, жаңалық ашатын адамның әрекеті. | 1 |  |
|  | 12 СОӨЖ  Журналист шеберлігіне қойылатын басты критерийлерге нақты мысалдар келтіру. |  |  |
| 13 | 13 дәріс.  Қазақ баспасөзіндегі жастар шығармашылығы | 2 |  |
|  | 13 практикалық (зертханалық) сабақ  Жас буын шығармашылығының бағыт-бағдарын саралау, олардың жаңашылдығы мен дәстүр дамытудағы жетістік-кемшіліктерін пайымдау. | 1 |  |
|  | 13 СОӨЖ  Баспасөздегі жас журналистердің газеттік туындыларына әділ баға беру. |  |  |
| 14 | 14 дәріс.  Қазақ журналистерінің қоғамдық-саяси, экономика мәселелерін жазу шеберлігі | 2 |  |
|  | 14 практикалық (зертханалық) сабақ  Кез келген қоғам экономикалық, саяси және қоғамдық қатынастардың өзгеруі барысында дамиды. Өткен ғасырдың 90-жылдарында елімізде нарықтық қатынастар қауырт жүргені белгілі. | 1 |  |
|  | 14 СОӨЖ  Қазақ журналистерінің қоғамдық-саяси, экономика мәселелерін жазу шеберлігі жөнінде жазба жұмысы. |  |  |
|  | 15 дәріс.  Журналистік шығармашылық психологиясы | 2 |  |
|  | 15 практикалық (зертханалық) сабақ  Шеберлік – шығарманы жазудан басталмайды. Шеберлік– ең алдымен, көрегендік, өмір құбылыстарын жіті бақылап, қызыға зерттеп, маңызды фактілерді танып ажырата білушілік. | 1 |  |
|  | 15 СОӨЖ  Өмірде болатын әр қилы оқиғаларды салыстыра отырып, аудиторияда еркін әңгіме жүргізу. |  |  |
|  | **2 Аралық бақылау** |  | **100** |
|  | **Емтихан** |  | **100** |
|  | **Барлығы** |  | **300** |

**ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ**

**Негізгі:**

1. Нұршайықов Ә. Таңдамалы шығармаларының он томдығы. Т. 2. –Алматы: Қазығұрт, – 2005. 225 б.
2. Смайылов К. Үш томдық шығармалар жинағы. Т.3. –Алматы, 98 б.
3. Сүлейменов О. АЗ иЯ. –Алматы, – 1975. 161 б.
4. Бөкей О. Екі томдық таңдамалы шығармалар. –Алматы: Жазушы, –1994.
5. Әшімбаев С. Парасатқа құштарлық. Алматы: Жазушы, – 1985. 19 б.
6. Абдрахманов С. Елдік сыны. Алматы: Қазығұрт, – 2003. 183 б.
7. Аупбаев Ж. Елім менің ертегі. Астана: Елорда, – 2003. 150 б.

**Қосымша:**

1. Сүлейменов О. Паралелльдің қиысуы. –Алматы, – 2002. 3 б.
2. Әшімбаев С. Шындыққа сүйіспеншілік. –Алматы: Жазушы, – 1993. 253-254 б.
3. Әбдрахманов С. Тәуелсіздік шежіресі. –Астана: Елорда, 185 б.
4. Өмірге өкпесі жоқ адам. – Алматы: Жібек жолы, – 2000, 33 б.
5. Қабдолов З. Сөз өнері. –Алматы: Мектеп, – 1976. 38 б.
6. Нұрмаханов Х. Сөз бен шеберлік. –Алматы: Ғылым, – 1987. 130 б.
7. Қаратаев М. Шеберлік шыңына. –Алматы: Қазмем. – 1963. 21 б.
8. Қоңыратбаев Ә. Шеберлік сырлары. –А.: Жазушы, 1979.
9. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. –М: РИП-Холдинг. 2003.
10. Рэндалл Д. Универсальный журналист. –А.: –1996. С. 36-48.,
11. Прохоров Е.П. Публицист и действительность. –М.: МГУ, 1973
12. Шостак М.И. Журналист и его произведение. –Москва: Гендальф, 1998.

**ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ САЯСАТЫ**

Жұмыстардың барлық түрін көрсетілген мерзімде жасап тапсыру керек. Кезекті тапсырманы орындамаған, немесе 50% - дан кем балл алған студенттер бұл тапсырманы қосымша кесте бойынша қайта жасап, тапсыруына болады.

Орынды себептермен зертханалық сабақтарға қатыспаған студенттер оқытушының рұқсатынан кейін лаборанттың қатысуымен қосымша уақытта зертханалық жұмыстарды орындауға болады. Тапсырмалардың барлық түрін өткізбеген студенттер емтиханға жіберілмейді

Бағалау кезінде студенттердің сабақтағы белсенділігі мен сабаққа қатысуы ескеріледі.

Толерантты болыңыз, яғни өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдепті күйде білдіріңіз. Плагиат және басқа да әділсіздіктерге тыйым салынады. СӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан тапсыру кезінде көшіру мен сыбырлауға, өзге біреу шығарған есептерді көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға тыйым салынады. Курстың кез келген мәліметін бұрмалау, Интранетке рұқсатсыз кіру және шпаргалка қолдану үшін студент «F» қорытынды бағасын алады.

Өзіндік жұмысын (СӨЖ) орындау барысында, оның тапсыруы мен қорғауына қатысты, сонымен өткен тақырыптар бойынша қосымша мәлімет алу үшін және курс бойынша басқа да мәселелерді шешу үшін оқытушыны оның келесі офис-сағаттарында таба аласыз:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Әріптік жүйе бойынша бағалау | Балдардың сандық эквиваленті | % мәні | Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау |
| А | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Қанағаттанарлық |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Қанақаттанарлықсыз |
| I  (Incomplete) | - | - | Пән аяқталмаған  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| P  (Pass) | **-** | **-** | «Есептелінді»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| NP  (No Рass) | **-** | **-** | « Есептелінбейді»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| W  (Withdrawal) | - | - | «Пәннен бас тарту»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AW  (Academic Withdrawal) |  |  | Пәннен академиялық себеп бойынша алып тастау  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AU  (Audit) | - | - | « Пән тыңдалды»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| Атт-ған |  | 30-60  50-100 | Аттестатталған |
| Атт-маған |  | 0-29  0-49 | Аттестатталмаған |
| R (Retake) | - | - | Пәнді қайта оқу |

Кафедра мәжілісінде қарастырылды

*№ \_\_\_ хаттама «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ ж.*

**Кафедра меңгерушісі Г.С. Сұлтанбаева**

**Дәріс оқушы Г.Өзбекова**